TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE G-dur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur
Op. 18 Nr. 1
Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur
Op. 18 Nr. 2
Allegro risoluto.—Dumka —Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur
Op. 19 Nr. 1
Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll
Op. 19 Nr. 2
Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
À VARSOVIE, NOWY-ŚWIAT 35.

Lit. i Sztych. Nut B. Skłodowski, Nowy Świat 35 w Warszawie

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise"), dumka, kolęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKO.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogji muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorjum Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

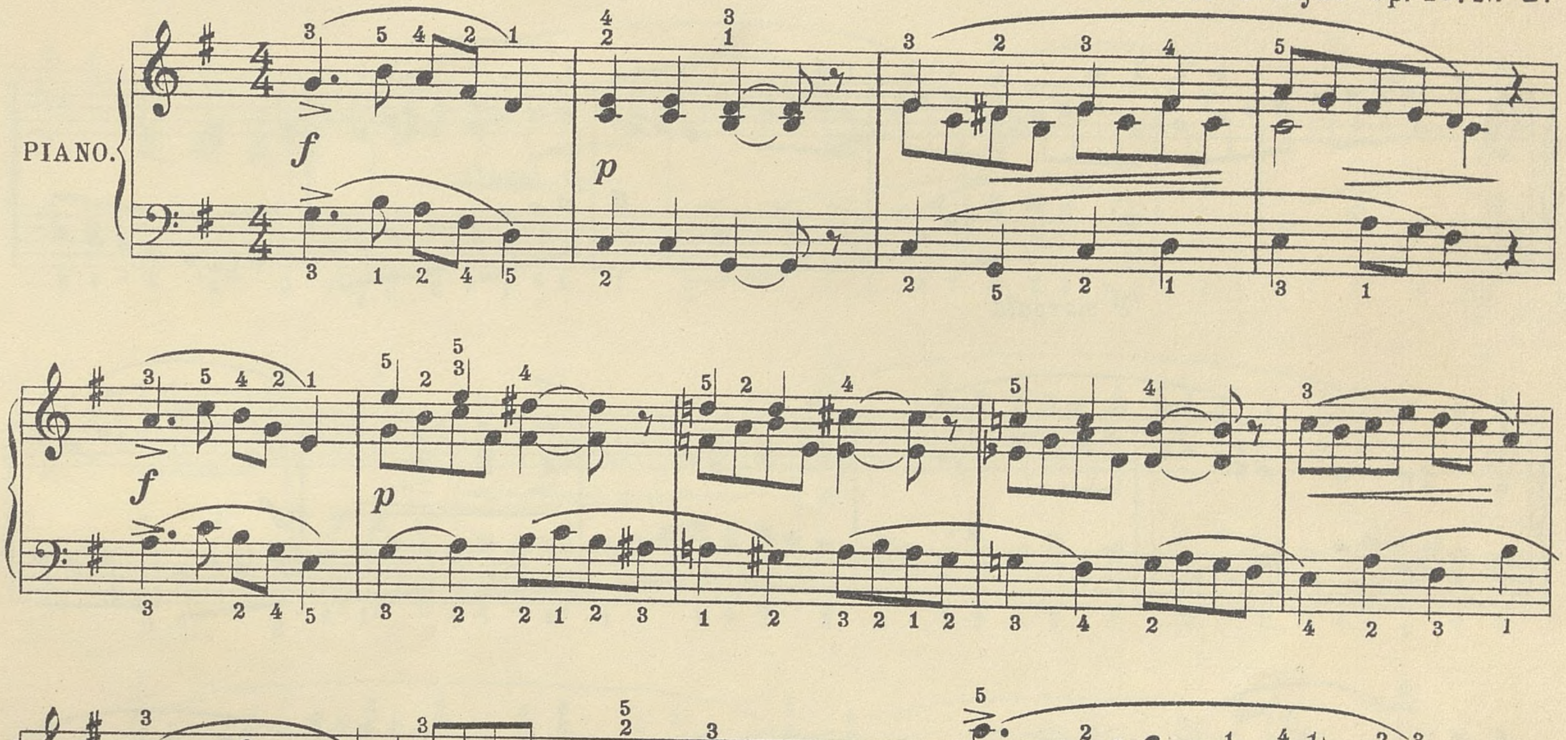
M. ARCT.

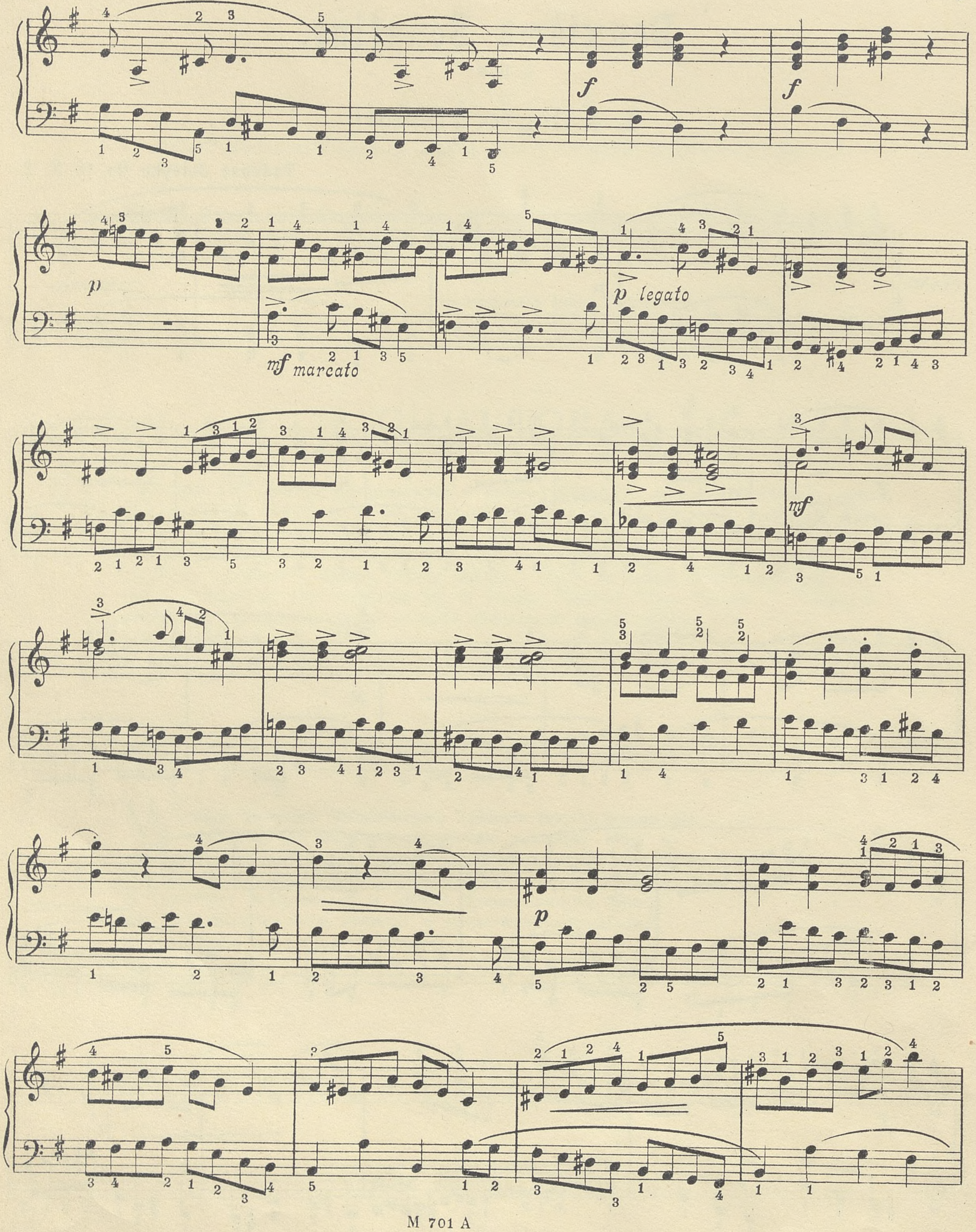
Deuxième Sonatine.

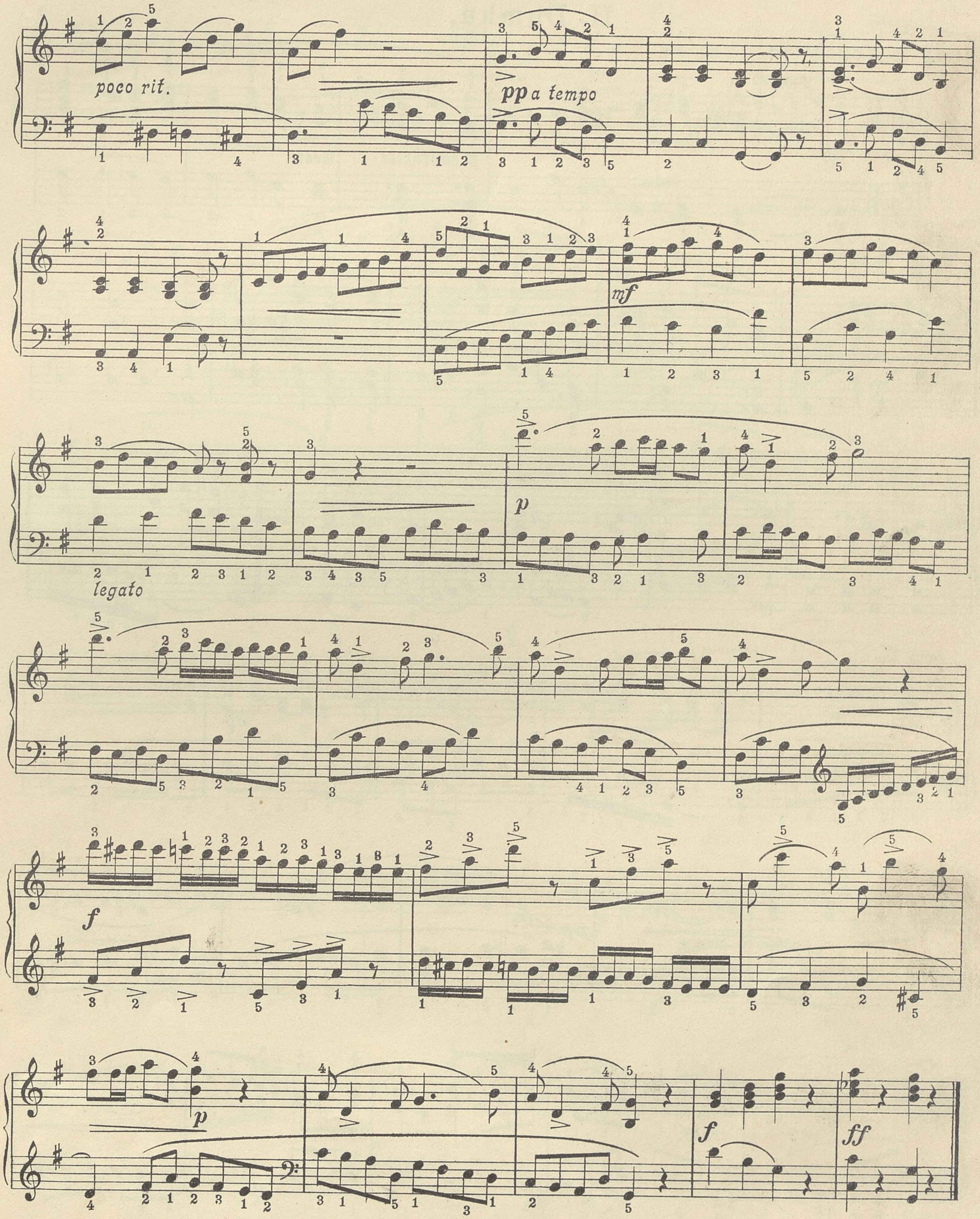
G-DUR.

I. Allegro risoluto.
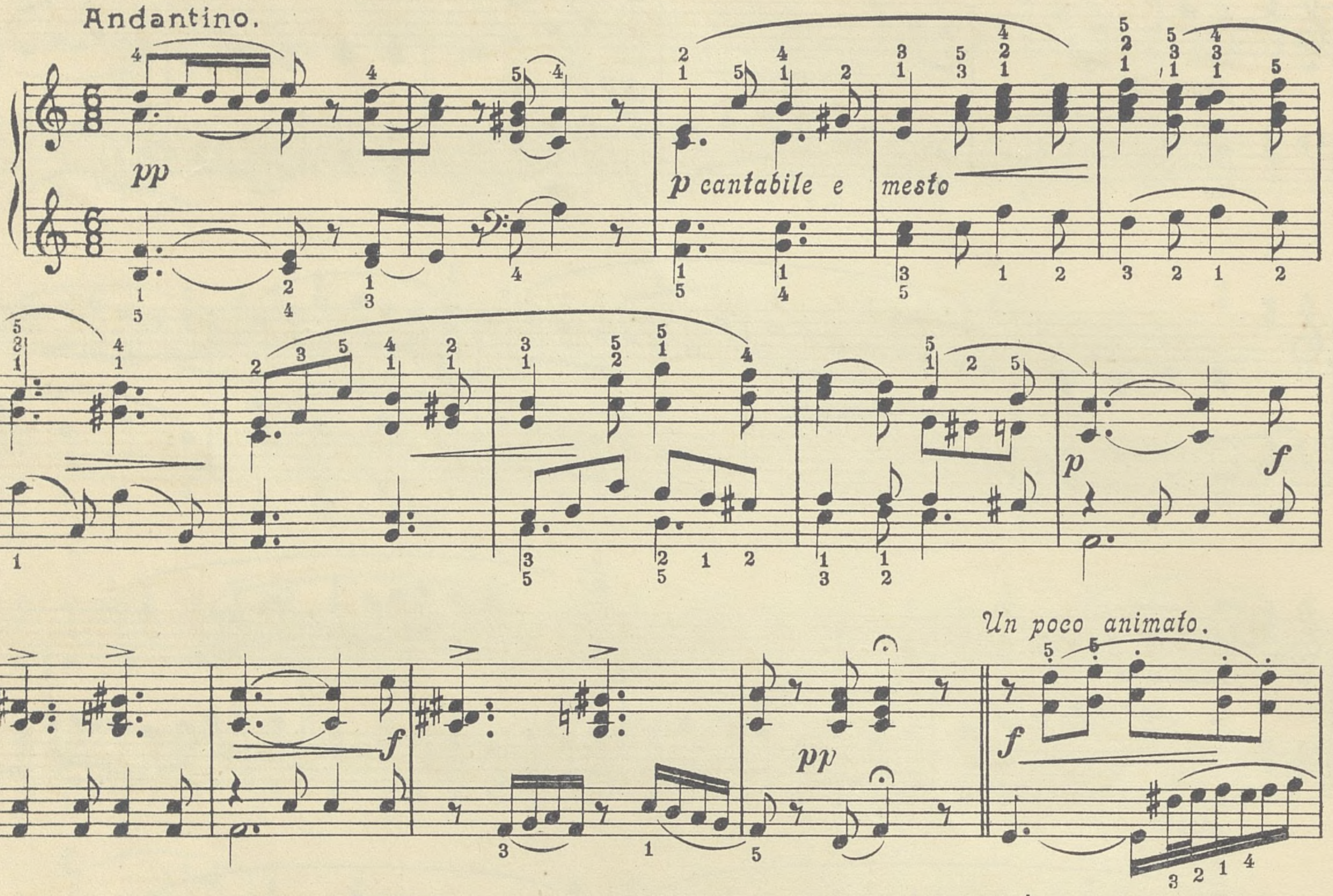
Tadeusz Joteyko. Op. 18. N. 2.

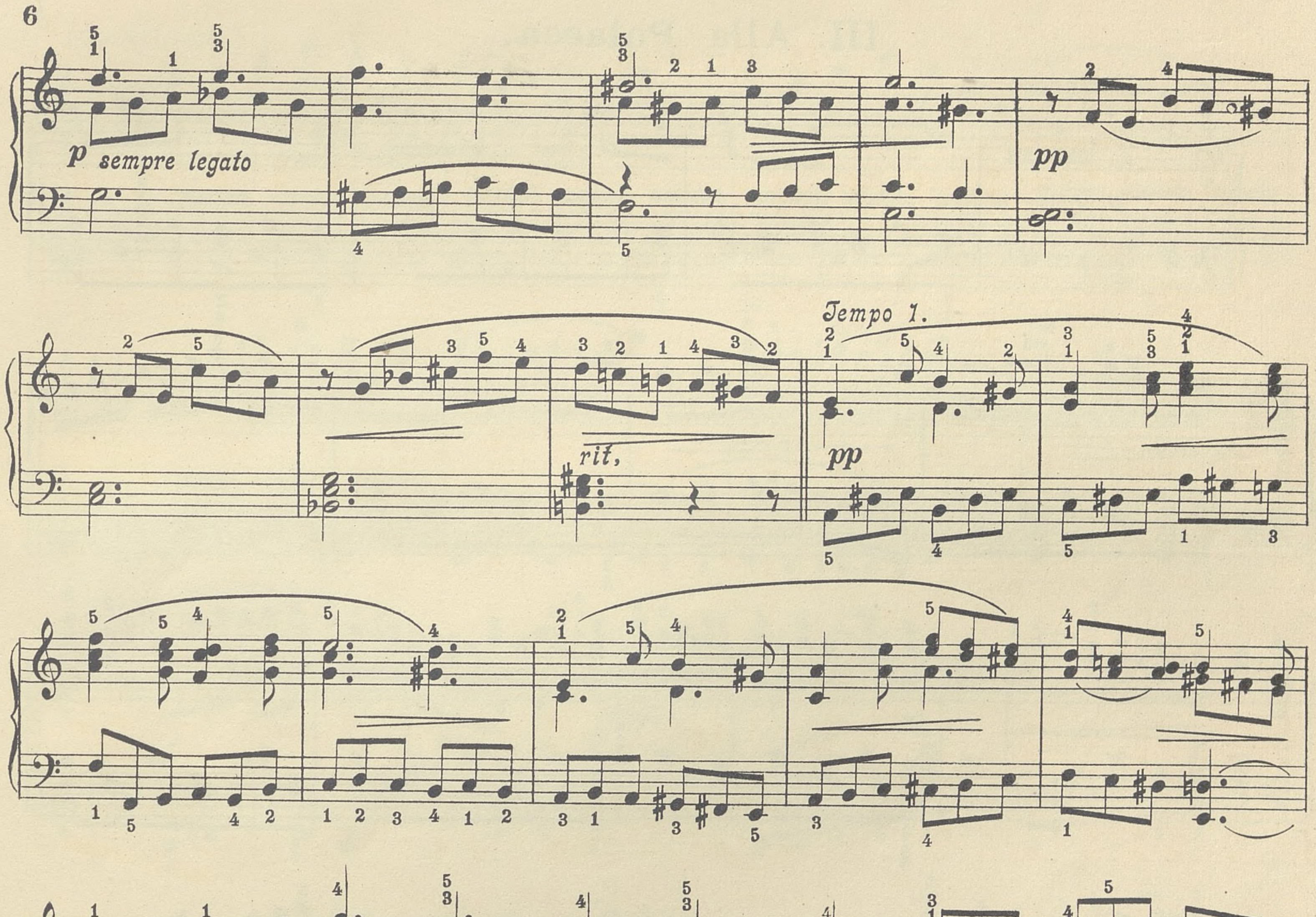



mf marcato
p legato
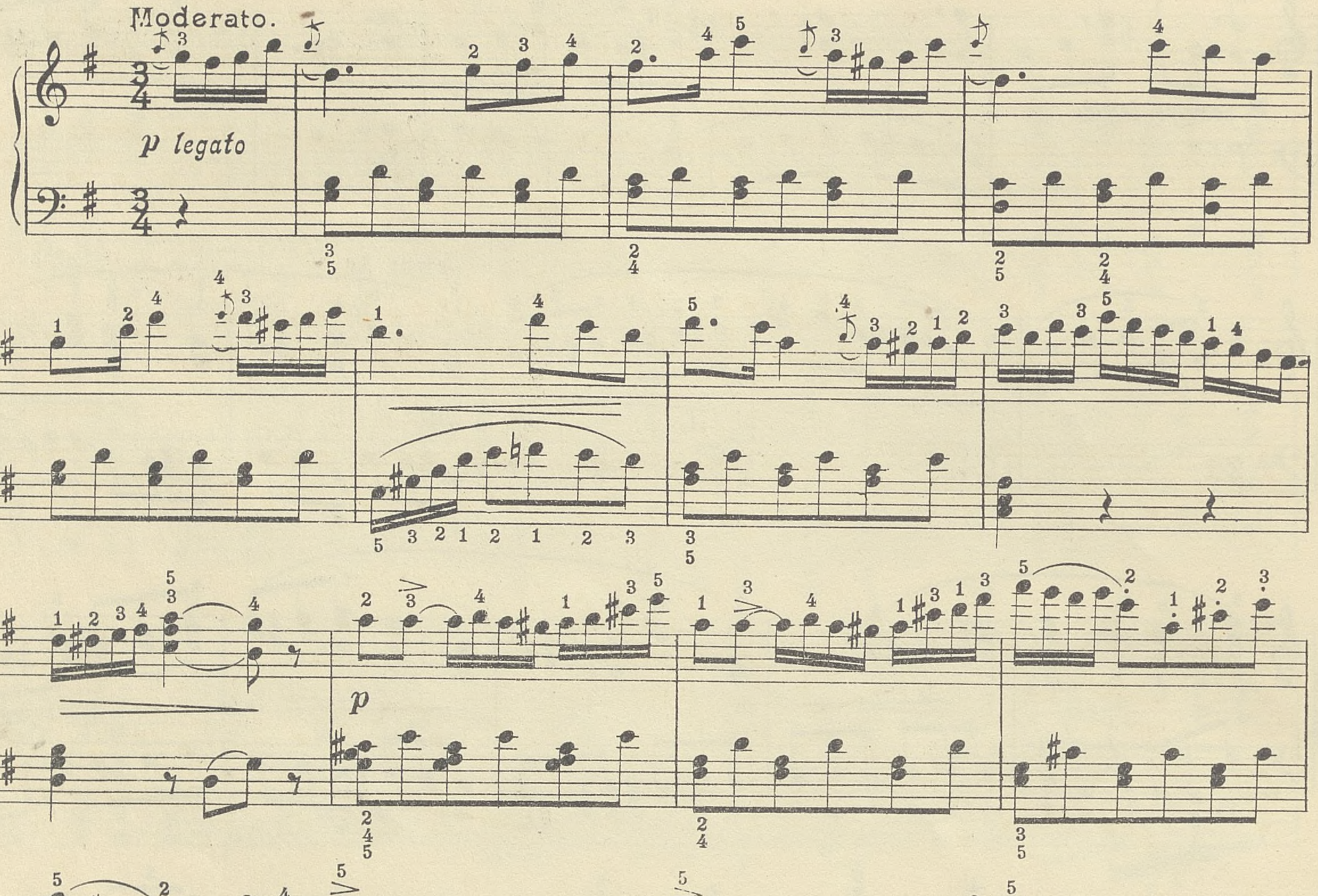

poco rit.
pp a tempo
mf
legato
p
f
ff
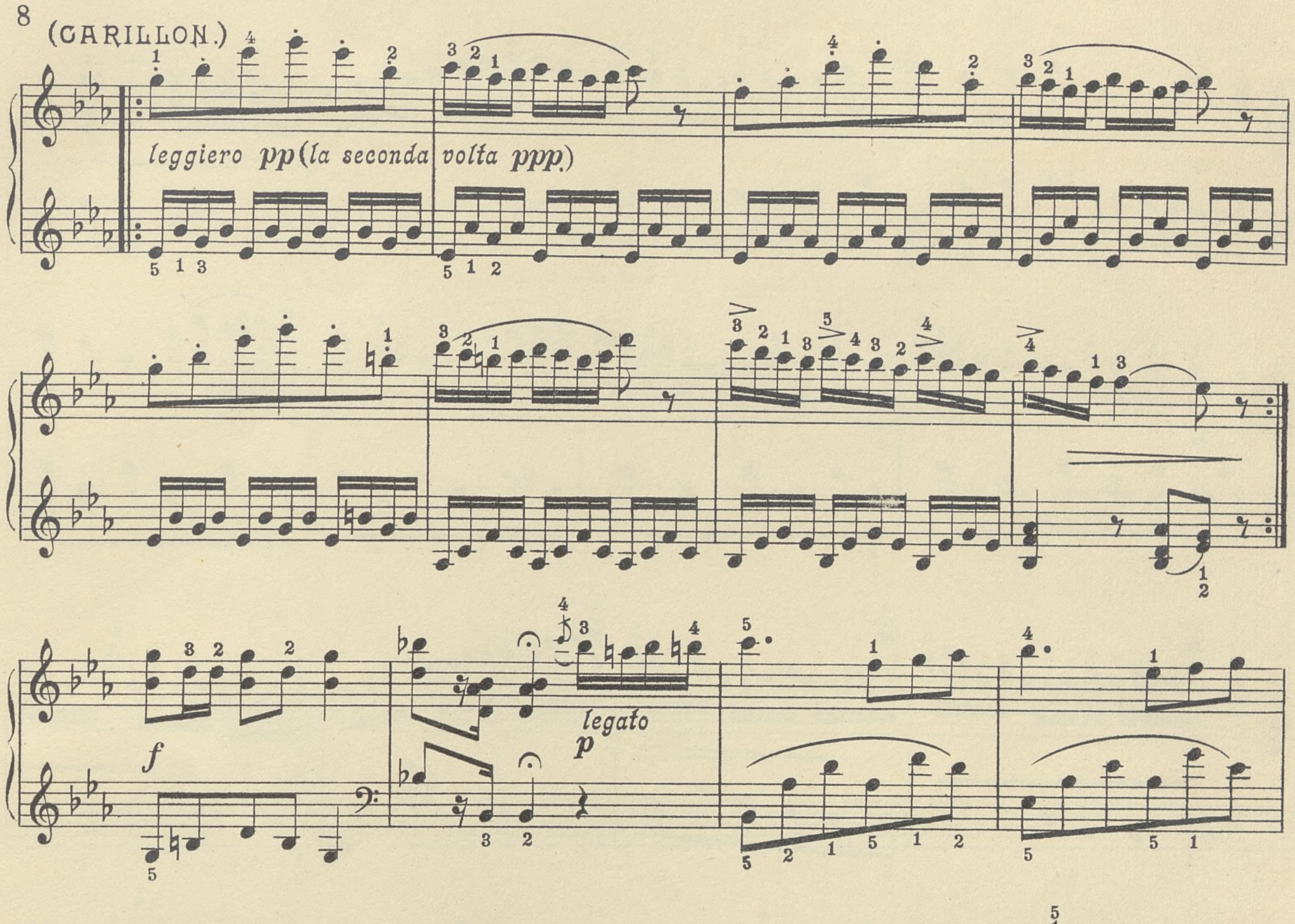
II. Dumka.

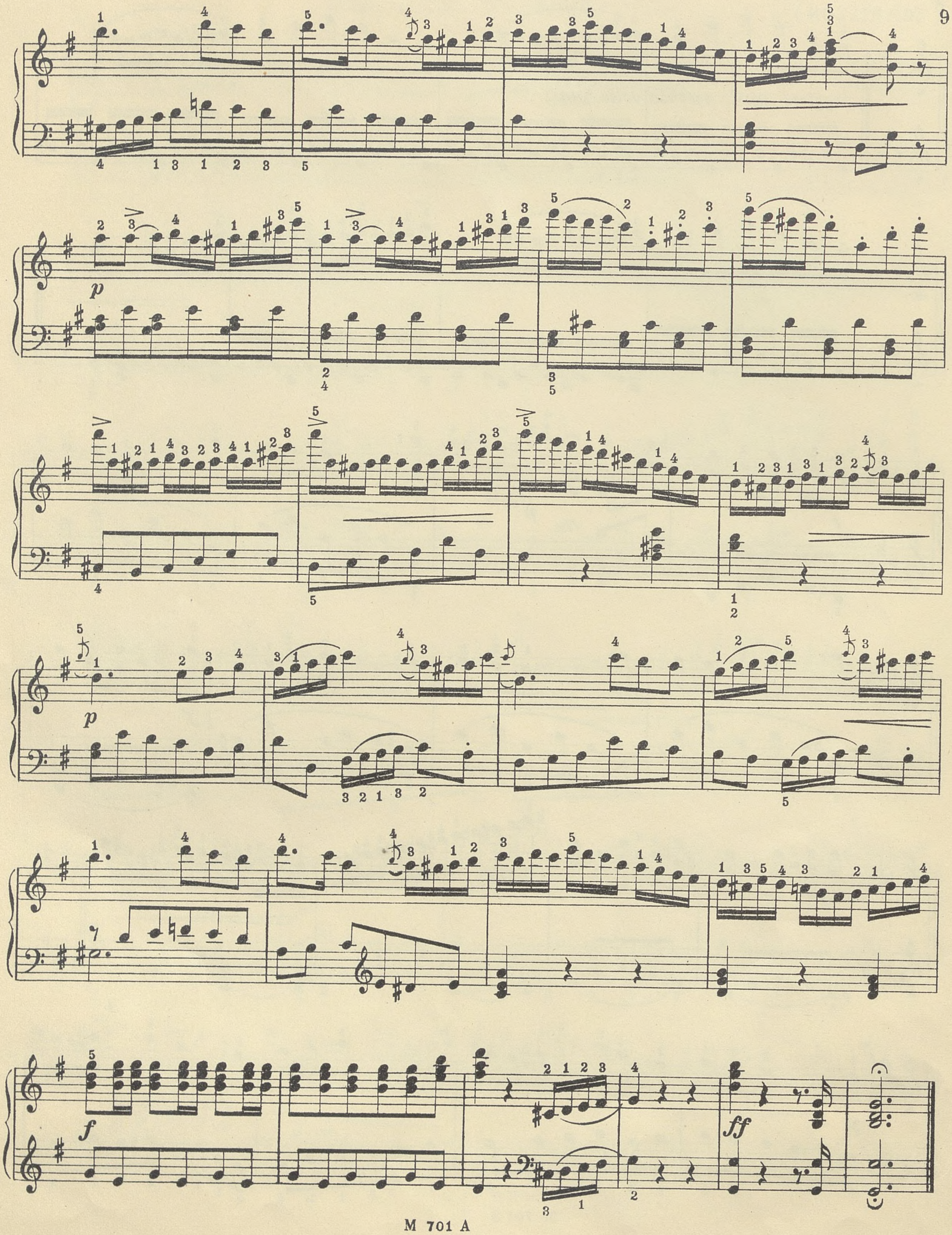

Andantino.
pp
p cantabile e mesto
p
f
pp
Un poco animato.
pp dolce
cresc.


p sempre legato
pp
rit.
Tempo I.
pp
mf
pp
f
pp
pp

III. Alla Polacca.




leggiero pp (la seconda volta ppp.)
f
legato
p
f
p



3a

-25